

**LBRIS**

We know  
books

**VIRGIL DIACONU**

**Jurnal erotic**  
(Antologie)

Editura **CONTRAST**  
București, 2021

**CUPRINS****JURNAL EROTIC**

Floarea de cireș / 5
Piersică / 6
Femeia secretă / 8
Banchetul / 10
Depresia de marți / 12
Desfacerea / 14
Bulevardul gloriei / 16
Acum, că zeul doarme... / 18
Îmbrățișare / 19
Bună dimineța, femeie / 20
Poezia carnivoră / 22
Ispita / 23
Intangibilă / 24
Întâmpinare / 25
Locuiesc într-un crin (I) / 26
Scriptură / 27
Omul vulnerabil / 28
Rugăciune / 29
Lolita cireșelor / 30
Sfârșitul lumii / 31
Fructe secrete / 32
Casa în care am iubit / 33
Fluture / 34
Dragostea merge la muzeu / 35
Tratatul de singurătate / 36
Ea strălucește / 37
1001 de nopți / 38
După singurătate / 39
Din cartea viclenelor ape... / 40
Primăvara (I) / 42

Întunericul (I) / 43  
Facerea / 44  
Trandafir / 45  
Poezia / 46  
Îngerul / 47  
Femeie de aer / 48  
După ce te-am gonit / 49  
Pe cont propriu / 50  
Rugă / 51  
Trandafir negru / 52  
Din naufragii / 53  
Vinul cel roșu / 54  
Fidelitate / 55  
Dragostea / 56  
De când ai plecat... / 57  
Muza adormită / 58  
Strigăt / 59  
Antinomia / 60  
Carnivoră / 61  
Androgen (I) / 62  
Strigătul / 63  
Bucuria / 64  
Prințesa de argint / 65  
Din cuib / 66  
Smintirea / 70  
Închisă în cireș / 71  
Trandafirul / 72  
Arlechin / 74  
Locuiesc într-un crin (II) / 76  
Portret cu cireșul în brațe / 78  
Victoria cu o singură aripă / 80  
Femei intangibile / 82  
Prințesă / 83  
Oceanul / 84  
În mahalaua îngerilor / 85

Împotriva întunericului / 86  
Îmbrățișarea albastră / 87  
Nucă / 88  
Niciun semn de la tine / 89  
Scrisori din cazarmă / 90  
Întunericul (II) / 92  
Anomalisa / 93  
Închipuirea / 94

### PRINȚESĂ CU FLUTURE

Din întunericul dens... / 95  
Dragostea cu unghiile albastre / 96  
Vara ca o poveste / 97  
Cuib / 98  
Manuscris / 99  
Mansardă / 100  
Sincronizare / 102  
Măr / 103  
Floarea soarelui / 104  
Rochia albastră / 106  
Prezență / 107  
Din orașul de fier / 108  
Calea Regală / 110  
Ferestre / 111  
Cenzura / 112  
Albastru / 113  
Zid / 114  
Lecturi publice / 115  
Neliniște / 116  
Prințesă cu fluture / 117  
Cristale / 118  
Flacăra / 119  
Vuiet / 120

Salcie / 121  
 Lecția de citire / 122  
 Femeia albastră / 123  
 Tristețile turcoaz / 124  
 Mahalaua îngerilor / 125  
 Calea Domnească / 126  
 Androgin (II) / 127  
 Rochia colorată / 128  
 Păsărească / 129  
 Primăvara (II) / 130  
 Prințesa din mahalaua singurătății / 132  
 Ploaie de vară / 134  
 Toamnă / 136  
 Autumn / 137  
 Nu se mai poate iubi după tine / 138  
 It Is Impossible to Love After You / 139  
 După ce ai să pleci / 140  
 After You Have Left / 141  
 Nașterea / 142  
 Liliacul albastru / 143  
 Avuția / 144  
 Femeia-copil / 145  
 Îmbrățișarea / 146  
 Nufăr / 147  
 Luiza și bărbații din palincă / 148  
 Luiza *sau* Mic tratat de  
 lolitologie poetică / 149  
 Auzi? / 150  
 Drum / 153  
 Răsăritul / 154  
 Cât să rămâi în turn? / 155  
 Ierburile, norii / 156

### Deasupra tenebrelor

Din lume, văpaia se stinge / 157

Prins / 158  
 Din crini / 159  
 Rătățire / 160  
 Cavaler / 161  
 Cardinale / 162  
 Călătoria / 163  
 Tu taci... / 164  
 Miezul nopții / 165  
 Timp / 166  
 Fiara / 167  
 Corbul / 168  
 N-ai teamă / 169  
 Ridicat peste ape / 170  
 Ești tu alesul? / 171  
 Rătăcitori / 172  
 Zadarnic strigi / 173  
 Călătoria (II) / 174  
 Un Homer mai orb... / 175

**Portret literar / 176**

**Literary Portrait / 178**

**Referințe critice / 181**

Corector: Lucian Pârvulescu  
Coperta: Virgil Diaconu  
Pictură copertă: Amanții, pictură de Nicoletta  
Tomas Caravia  
Tehnoredactare copertă: Dan Niculescu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
**DIACONU, VIRGIL**

**Jurnal erotic : (antologie)** / Virgil Diaconu. -  
București : Contrast, 2021  
ISBN 978-973-1782-33-1

821.135.1

Tipografia **CONTRAST**  
Copyright Virgil Diaconu

# Jurnal erotic

## Floarea de cireș

Iubita mea e floarea de cireș.

Ea bate din palme într-o metaforă,  
aleargă desculță într-un vers.

Intangibilă și nesfârșită în propria frumusețe!

Eu, cavalerul florii de cireș,  
fac de strajă petalelor ei,  
minunea ei o beau până la ultimul strop.

Și ea își dezvelește petalele în nopțile mele.

Ea aleargă desculță într-un vers,  
bate din palme într-o metaforă.

Intangibilă și nesfârșită în propria frumusețe!

Nu am reușit nici azi să dau bine în pagina zilei.  
Tocmai când aparatele foto și camerele de luat vederi  
erau cu ochii pe mine, tocmai atunci mi-am scos cravata  
și m-am descheiat la cămașă.  
Și am lăsat să se audă bătăile inimii.  
Bătăile, pentru femeia picioarelor lungi și de piersică,  
pentru femeia războinică. Pentru femeia  
care s-a promis cearșafurilor mele, cu toate stelele.  
Și puțin a lipsit să-mi fac public  
războiul din cearșafurile nopții,  
spre deliciul camerelor de luat vederi și al ziarelor.

Puțin îmi pasă de aparatele lor de filmat singurătatea,  
mi-am zis, în timp ce picioarele tale îmi alergau prin creier  
și strugurii tăi îmi căutau setea!

Desigur, mâine se vor strâmba iarăși de răs  
cu ziarul în mână tinerele doamne, prin birouri.  
*– Iar s-a descheiat la cămașă expiratul ăla,  
care o ține una și bună cu studenta lui,*  
vor chicoti tinerele doamne la cafea dimineața,  
trezindu-și singure sânii cu mâna pe sub bluză.

Puțin îmi pasă de comentariile lor,  
de camerele lor de filmat singurătatea, mi-am spus,  
în timp ce treceam în fugă strada spre tine,  
grăbit să desfac, chiar pe marginea acestei nopți, piersica.  
De-a dreptul grăbit să o desfac, chiar dacă mâine  
voi da buzna pe prima pagină a ziarelor,  
a ratării mele politice.

Puțin îmi pasă dacă voi ajunge iarăși pe prima pagină,  
spre bucuria tinerelor doamne din birouri,  
care chicotesc răsfoind ziarul la cafea dimineața  
și își trezesc singure sânii cu mâna pe sub bluză.

Deocamdată, Lolita cireșelor nu se mai arată vederii.  
Încă nu, bine închisă cum o țin în emisferele mele,  
în celulele visului. Bine închisă în celulele visului,  
în trandafirii aprinși. Atâta doar că, uneori,  
îmi scot ștreangul de la gât și mă deschei la cămașă,  
că umblu cu picioarele goale pe asfalt  
și că mă cert cu norul de vrăbii.  
Atâta doar că în dimineața aceasta,  
când am vărsat cana cu lapte,  
te-am lins de pe jos, femeie de lapte...  
Atom cu atom, de pe jos.

Da, cineva de la capătul nopții încă mă pune pe jar,  
un piersic întreg îmi înflorește în creier.

Locuiesc într-o bătaie de inimă.  
De când ai trecut pe la mine cu norul de vrăbii,  
într-o bătaie de inimă locuiesc.  
De când ți-ai uitat mâinile pe masa de scris  
și picioarele printre cearșafuri.

Libelula, desigur, ar fi prea puțin pentru freamătul  
pe care l-ai lăsat la mine aseară.

Prezența ta îmi face de prisos toate armele pe care  
le-am trezit din somn pentru a da piept cu întunericul.  
Cu întunericul, care vrea să pună stăpânire pe mine.

Vezi, de când râsul tău mi-a intrat în casă  
întunericul bate-n retragere.  
Râsul tău retează capetele balaurului cu șapte capete,  
singurătatea. Și picioarele tale îmi dau peste cap  
toate planurile de viitor, toate victoriile  
care mă așteaptă cu surle și trâmbițe la ușă.  
Lumina picioarelor tale!

Așa dau eu ocol lumii, prin camera mea.

Până și zilei i-am închis toate ferestrele,  
de teamă să nu pleci. Oricum, sunt cu ochii pe tine,  
ai grijă ce faci!  
Și coboară mai repede din florile de cireș, pe pământ,  
unde te-aștept de câteva ceasuri; poate de la-nceputuri...  
Coboară, până nu pun leii pe tine.  
Și nu mai veni la întâlnire cu norul de vrăbii!  
Prea se uită toată lumea la tine când vii cu norul.

Prea stă toată lumea cu ochii pe tine, ca la vânătoare.  
Vezi, eu voiam să rămână totul secret.  
Eu voiam să rămâi o femeie secretă,  
deși zăpăcitele astea de vrăbii cu care ieși pe stradă  
au dat încă de la început sfoară-n țară cu clinchetele lor,  
iar floarea de cireș ți-a făcut public încă de la început surâsul.  
Surâsul, floarea de cireș.  
Încă mai țin pumnii strânși, libelula nu are scăpare.

Ia nu mai chicoti prin camera mea!  
Vezi să nu trezești întunericul!

Tu îmi aduci noaptea în pumni.  
Nici nu mai știi dacă apa cea vie  
am băut-o din *Sfânta Scriptură* sau din mâinile tale.  
Întotdeauna încurc lucrurile când te afli prin preajmă,  
când dau iama prin masa întinsă a bogățiilor tale.

– *Puteți să intrați, domnule, îmi spune  
reprezentantul opiniei publice plătit în secret de Guvern,  
care rupe biletele la intrare. Și care ne gestionează  
atât de bine clipele de tandrețe.*

– *Puteți să intrați. Bufetul suedez al deliciilor  
este special pregătit ca să vă ofere tot ce poftiți,  
absolut totul. Nu vă mai faceți atâtea probleme –  
masajul de întreținere și răsfațul  
sunt plătite din fonduri comunitare,  
ca și salubritatea și ecarisajul.  
Oricum, din salariul dumneavoastră de bugetar  
nu v-ați permite niciodată o asemenea noapte;  
o asemenea noapte sub pomul cunoașterii,  
sub picioarele tinere ale cunoașterii. Fiți liniștit, domnule,  
totul – de la prima atingere și până la ultimul geamăt –  
este achitat de noi. Numai să fiți dumneavoastră mulțumit!  
Numai să fiți dumneavoastră mulțumit,  
ca un om de cultură ce sunteți! Și ca să nu mai lătrați  
prin ziare și prin poemele dumneavoastră carnivore  
că Democrația de cabaret este doar pentru gulerele albe  
și că aleșii noștri se plimbă numai cu jeepurile bicamerale  
și guvernamentale. Pentru dumneavoastră totul e gratis,  
v-am spus, numai să întindeți mâna, domnule.*

Și cum sâniî tăi râd în hohote sub bluză,  
eu dau năvală în bufetul suedez al deliciilor tale  
și îmi umplu buzunarele și celulele.  
Pentru zilele în care voi fi singur le umplu,  
pentru nopțile lungi în care măsoz zădărnicia până la tine.

– *E bine să fiți mai prudent, domnule.  
Iar ați luat-o înaintea jeepurilor parlamentare.  
Și înaintea falusului de la minister,  
care o plimbă pe studenta dumneavoastră prin restaurante  
și o răsfață cu icre negre în fiecare seară,  
mi-a șoptit la ureche îngerul meu păzitor.*  
– *E bine să fiți mai prudent, domnule.  
Studenta care vă dă foc în fiecare noapte  
mai are și alte obligații.  
Și nu vă mai implicați afectiv – mi-a spus îngerul de serviciu,  
cel care îmi fotografiază în secret gândurile și bătăile inimii.  
Nu aveți dumneavoastră atâta valută ca să puneți stăpânire  
pe zâmbetul ei 4x4, care te scoate din minți.  
Și nu mai încercați să opriți totul pentru dumneavoastră.  
Dați-i puțină libertate de mișcare, domnule,  
doar nu mai suntem în Evul Mediu, ca să ne încuiem femeile  
cu lacăte. Și apoi, trupul ei se poate împărți fără să se împartă,  
mi-a spus enigmatic îngerul, trecând pe nesimțite  
cu speculațiile sale de la bufetul suedez la doctrina divină.  
Așa mi-a spus, umplându-mi pentru o clipă deșertul  
cu oazele verzi ale speranței.*

Sâniî tăi râd în hohote sub bluză.

Patul este o stepă prin care doar visul aleargă.

Deodată, am văzut-o așa,  
 ca pe un fluture de lumină  
 în fereastra disperărilor mele.

Ea a venit ca o gură de aer, atunci când mă sufoc.

Altfel, presa mă informează la zi  
 despre escapadele ei nocturne,  
 despre ultimul iubit pe care l-a ancorat în portul ei,  
 doar așa, pentru a-și rezolva depresia de marți  
 și pentru a înșela frigul de-afară.

Firește, eu mă prefac că nu știu nimic  
 și că nu am văzut vânătaia proaspătă de pe gât,  
 fluturile negru al cărnii ei în flăcări.  
 Eu mă prefac că nu am văzut fluturile negru  
 și ascund ziarul care tocmai îmi pune pe masă  
 dovezile ultimei cuceriri.

Fii liniștită, iubito, eu nu cred nimic  
 din ce scriu jurnalele despre tine!  
 Nu îmi plec eu urechea la născocirile lor,  
 eu am încredere în tine!  
 Bineînțeles că toți ziariștii sunt niște nemernici,  
 dacă au ajuns să se strecoare în cearșafurile tale  
 și să îți numere lecturile...

Oricum, eu am scos toți bărbații din viața ta,  
 unul câte unul i-am scos, și asta  
 numai cu puterea gândului, a imaginației mele!  
 Vezi, nu degeaba mi-a intrat mie în piele  
 învățătura sutrelor. Și nu degeaba am dezlegat eu

cele opt căi ale eliberării de suferință, ale lui Buddha.  
 Trebuia ca la capătul învățăturilor  
 și al reîncarnărilor mele să te aflu pe tine!  
 Trebuia ca după ce am deschis  
 Poarta Înțelepciunii la Benares, în Crângul Gazelelor,  
 să mă izbesc de coapsele tale!  
 Trebuia să găsec, așadar, sensul reîncarnărilor,  
 al călătoriilor mele prin timp: coapsele tale!  
 Chiar crezi că fluturile negru o să-mi danseze  
 în continuare în creier? Ia aminte ce-ți spun:  
 în noaptea aceasta ne vom urca la cer.  
 Îmbrățișarea ta va fi estrogenă sau nu va fi deloc.

Din grădina suspendată a bogățiilor ei  
mi-a dăruit această floare carnivoră:  
*Iubitule, mi-am găsit alt suflet. Mă mut.*  
Și a început să își strângă lucrurile  
împrăștiate prin mine:  
răceala mâinilor și flacăra primei nopți.  
Și atingerea înspăimântată a gurii.

Da, începuse să se adune din mine,  
geană cu geană și celulă cu celulă,  
pentru ca eu să înțeleg o dată pentru totdeauna  
că ea este o *altă* ființă; o ființă  
care există dincolo de trupul și gândurile mele.  
Da, ea a încercat să-și ia înapoi toate săruturile carnivore,  
pentru ca eu să înțeleg că printre noi  
poate trece oricând lama destinului,  
așa cum prin carnea mărului trece lama cuțitului.

Ia-ți înapoi mâinile și atingerea gurii!  
Ia și bătăile inimii, dacă poți. Sunt ale tale.  
Bătăile inimii, pe care abia le stăpânesc,  
atunci când îți foiești pulpele printre cearșafuri.  
Ia și bătăile inimii, care m-au dat întotdeauna de gol,  
pe unde m-am dus. Ia-ți și coapsele carnivore.

Ia și violetele primei atingeri, sunt ale tale!  
Le-ai uitat la mine atunci când mi-ai sărit în brațe;  
când ai ieșit din sarcofagul bunelor maniere  
și mi-ai sărit în brațe chiar în mijlocul mulțimii.

Ia și violetele primei atingeri, sunt ale tale!

Încerc să o scot din mine.  
Din celulele și închipuirile mele, din bisericile mele.  
Încerc să o scot din mine, așa cum Domnul  
a încercat mai de mult, în ziua a șasea.  
Ca pe o săgeată încerc să o scot din mine  
cu celule cu tot, cu nerv cu tot.

Poate că lama destinului va trece printre noi,  
Poate că nu va mai trece.